

## 目 次

### <論文>

ルドルフ・ディットリヒの日本音楽研究 —明治20～30年代の西洋人による日本音楽理解—	釘宮貴子	1
現代中国語における継続表現“继续V”“V下去”について	崔 丹	15
『教授』におけるクリムズワスの創造性と語りの綻び	杉村 藍	31
『乙女の港』における少女表象	鄒 韻	45
ハーンの妻セツの役割の再検討 —小泉一雄、雨森信成、三成重敬の証言を中心に—	中井孝子	61
張愛玲『沈香屑—第一炉香』小論—衣装から読む女性像—	楊 韻	77
中国語における“被我”が用いられた受身文の成立について— 発話者の主観性という観点から—	路 浩宇	91

---

編集後記