

目 次

< 論文 >

| | | |
|--|---------------|-----|
| 『メアリ・バートン』における母の表象 —母が社会で教えるもの | 木村 正子 | 1 |
| 李安の『ラスト・コーション』における視線のポリテクス —麻雀シーンについての考察— | 陳 悦 | 13 |
| ニューレフト・レビューによるアルチュセールの受容 —その導入初期にみられる特徴について— | 浜島 清美 | 29 |
| 他動詞が用いられる中国語の受身文について | 路 浩宇 | 43 |
| Ideological differences in Japanese and English transitivity usage: A comparison of two versions of an Asahi Shinbun newspaper editorial | Xiaojian XIE | 55 |
| ファニー・ヘンゼルの作品出版 出版を妨げていた要因とその障害の克服 | 米澤 孝子 | 77 |
| L'éducation civique et la laïcité du « vivre ensemble » : Comment former le corps « laïque » ? | Yoko IWASHITA | 91 |
| Robert Penn Warren, Promises における 自伝的要素と “Time” の概念について | 香ノ木 隆臣 | 111 |
| 室町時代の食文化考 —飲食の嗜好と旬の成立 | 伊藤 信博 | 131 |

投稿規程

編集後記