

1日目(11月21日土曜日)

9:30 受付開始

歓迎の挨拶

10:00 前野みち子(名古屋大学大学院国際言語文化研究科長)

第1部 テクストの戯れ

基調講演

司会: エドワード・ヘイグ(名古屋大学)

10:15 ベロニカ・コラー(ランカスター大学)「いかにして読者はテキストから快楽を得るのか: 言説、ジャンル、語用論的局面」

11:00 ディスカッション

11:30 昼食

研究発表 1

司会: 玉岡賀津雄(名古屋大学)

13:00 エドワード・ヘイグ「少年犯罪のニュースはなぜ面白いのか?: BBC ラジオニュースの批判的言説分析」

13:30 マーク・ウィークス(九州大学)「笑いはタイムマシン: 壊れた時間の実存的意味」

14:00 松下千雅子「クィアって何だろう?: 物語の快楽を精神分析する」

14:30 休憩

研究発表 2

司会: 松下千雅子

15:00 近藤孝弘(名古屋大学)「マンガでホロコーストを教える?」

15:30 星野幸代(名古屋大学)「『クレヨンしんちゃん』にみるクィアの表象—漫画からアニメーションへの書き換えをめぐる」

16:00 鷲見幸美(名古屋大学)「認知言語学からみた日本語の歌における比喻」

18:00 夕食

* 第1部基調講演と研究発表1での使用言語は英語ですが、日本語での質問も歓迎します。研究発表2は日本語で行われます。

Day 1 (Saturday 21 November)

9:30 Registration

Speech of Welcome

10:00 Michiko MAENO, Dean, Graduate School of Languages and Cultures, Nagoya Univ.

Part 1 Textual Pleasures

Keynote Lecture

Moderator: Edward HAIG (Nagoya Univ.)

10:15 Veronika KOLLER (Lancaster Univ., UK), *How readers derive pleasure from texts: Discursive, generic and pragmatic aspects*

11:00 Discussion

11:30 Lunch

Research Presentations: Session 1

Moderator: Katsuo TAMAOKA (Nagoya Univ.)

13:00 Edward HAIG, *What's so pleasant about youth crime news? A critical discourse study of BBC radio news bulletins*

13:30 Mark WEEKS (Kyushu Univ.), *Laughter is a time machine: The existential significance of collapsed duration*

14:00 Chikako MATSUSHITA (Nagoya Univ.), *What could be so queer?: Psychoanalyzing narrative pleasure*

14:30 Coffee break

Research Presentations: Session 2

Moderator: Chikako MATSUSHITA

15:00 Takahiro KONDO (Nagoya Univ.), *Using a comic book to teach the Holocaust?*

15:30 Yukiyo HOSHINO (Nagoya Univ.), *Queer characters of Shin-Chan: On rewriting from cartoon to animation*

16:00 Yukimi SUMI (Nagoya Univ.), *A cognitive linguistic study of metaphors in Japanese songs*

2日目 (11月22日曜日)

9:30 受付開始

第2部 ことばの戯れ

基調講演

司会：杉村泰 (名古屋大学)

10:00 宋協毅 (大連大学) 「中国大連大学の日本語教育の取り組みについて——技術と知識の習得を中心に」

10:45 ディスカッション

11:15 昼食

研究発表 3

司会：鷺見幸美

12:30 杉村泰「日本語用例・コロケーション抽出システム『茶漉』と戯れる」

13:00 玉岡賀津雄「男女ことばの理解度測定—中国人日本語学習者を例に」

13:30 尾関修治 (名古屋大学) 「ネットワーク社会に広がる外国語学習」

14:00 休憩

第3部 音楽の戯れ

基調講演

司会：藤井たぎる (名古屋大学)

通訳：佐々木みほ

14:30 マイケル・シェール (バトラー大学) 「現代音楽：クラシック音楽の伝統にとっての悩みの種」

15:45 ディスカッション

16:15 休憩

研究発表 4

司会：藤井たぎる

16:30 藤井 たぎる「モーツァルトの『コシ・ファン・トゥッテ』における恋愛技法」

17:00 小林 聡 (愛知県立芸術大学) 「創作におけるテクノロジー」

17:30 安原 雅之 (愛知県立芸術大学) 「テルミンのサウンド：エーテルと身体」

18:00 ディスカッション

閉会の挨拶

18:30 松下千雅子

*第3部基調講演は英語で行いますが、通訳が付き
ます。第2部基調講演、研究発表3、第3部研究発表
表4は日本語です。

Day 2 (Sunday 22 November)

9:30 Registration

Part 2 Verbal Pleasures

Keynote Lecture

Moderator: Yasushi SUGIMURA (Nagoya Univ.)

10:00 SONG Xieyi (Dalian Univ., China), *An introduction to the Japanese language education program at Dalian University in China with particular emphasis on the acquisition of linguistic skill and knowledge*

10:45 Discussion

11:15 Lunch

Research Presentations: Session 3

Moderator: Yukimi SUMI

12:30 Yasushi SUGIMURA, *Playing with Chakoshi: A Japanese text search and collocation extraction application*

13:00 Katsuo TAMAOKA, *Measuring the understanding of Japanese male/female expressions: A case of native Chinese speakers learning Japanese*

13:30 Shuji OZEKI (Nagoya Univ.), *Networking communities and language learning*

14:00 Coffee Break

Part 3 Musical Pleasures

Keynote Lecture

Moderator: Tagiru FUJII (Nagoya Univ.)

Translator: Miho SASAKI

14:30 Michael SCHELLE (Butler Univ., USA), *New music: The thorn in the side of classic traditions*

15:45 Discussion

16:15 Coffee Break

Research Presentations: Session 4

Moderator: Tagiru FUJII

16:30 Tagiru FUJII, *The technology of love in Mozart's "Cosi Fan Tutte"*

17:00 Akira KOBAYASHI (Aichi Prefectural Univ. of Fine Arts and Music), *Technology for creating*

17:30 Masayuki YASUHARA (Aichi Prefectural Univ. of Fine Arts and Music), *The sound of the Theremin: Ether and body*

18:00 Discussion

18:30 Closing Remarks, Chikako MATSUSHITA